

即時發布

香港舞蹈團 2026/27 年度舞季開季節目

招商局慈善基金會呈獻

舞蹈 × 劇場 × 跨文化音樂

《八·雅》

新加坡藝樂團聯合製作及現場演奏



（香港—2026 年 9 月 17 日）香港舞蹈團主辦，新加坡藝樂團聯合製作，招商局慈善基金會呈獻全新原創作品《八·雅》，將於 2026 年 10 月 8 至 10 日，假香港演藝學院香港賽馬會演藝劇院公演四場。是次演出以中華文化八大雅事(琴、棋、書、畫、詩、香、花、茶)為靈感，融合傳統與當代劇場形式，細膩呈現東方美學的雅韻。新加坡藝樂團將突破古典框架，現場演奏混合曲風；舞者則以肢體語言，探索「八雅」的內在精神。這場跨越香港與新加坡的藝術對話，將以獨特視角綻放非遺的當代魅力。節目為香港演藝博覽 2026「伙伴節目」及「亞藝無疆」藝術節 2026 節目之一。

於香港演出後，《八·雅》隨即展開深圳巡演，於 2026 年 10 月 16-17 日登陸大灣區文化藝術地標——深圳濱海藝術中心多功能廳公演三場。從香江之畔到灣區之心，是次巡演獲得香港特別行政區政府駐粵經濟貿易辦事處支持，同時亦入選「2026 深圳“一帶一路”國際音樂季」。

以舞為引、樂戲相融

香港舞蹈團與新加坡鑒樂團首度跨地域、跨界別攜手合作，以音樂、舞蹈與劇場元素交織呈現中華文化中
人與自然和諧共生的哲思，探索現代人如何承傳與反思「八雅」文化，並從中汲取情感共鳴與精神啟
發。演出以劇場敘事形式展開，旅行者「阿雅」(香港舞蹈團首席舞蹈員黃聞捷 飾)為主線，透過其人生
旅程中的日記片段，串連不同城市與重要生命時刻。每段歷程皆映照著「八雅」所蘊含的精神內核，引
領觀眾踏上一場心靈修習之旅，體悟人與環境密不可分的智慧，尋找失落已久的平衡與寧靜。

香港舞蹈團舞團導師、《八·雅》概念及編舞黃磊分享：「我會用『流動的意境』來形容《八·雅》
的舞台世界。以『花』段為例，在節奏鮮明的音樂襯托下，舞者身穿長裙翩然起舞，猶如萬花筒般千變
萬化，呈現花瓣流轉、四季更迭的景象，讓觀眾產生更深層的代入感。」他亦希望透過作品傳達一個重
要訊息——傳統並非凝固不變的歷史，而是一種持續流動、發展和演變的文化生命力。

新加坡鑒樂團創意總監、《八·雅》概念及創作總監（音樂）黃聖苗博士表示：「在音樂創作方面，
我著重挖掘『八雅』背後所承載的價值與哲思，透過中西樂器的對話與融合，將這些文化智慧轉化為獨
特的音樂語彙，構建一個既植根於文化傳承，又能與當代觀眾產生共鳴的視聽世界。」

《八·雅》劇場構作及表演指導梁曉端則以充滿詩意的舞台片段，編織出一條連貫且富有情感張力
的敘事脈絡。她表示：「我們希望為觀眾帶來一種全方位的感官體驗。在劇場裡，觀眾會與表演者一同呼
吸，共同感受音樂、能量，甚至寂靜所帶來的力量。當他們離開劇場後，仍能細味並思考這段旅程。」
在《八·雅》中，舞蹈、跨文化音樂與戲劇元素相互交融、彼此襯托，共同打造一場兼具藝術深度與感
染力的舞台體驗。

邁向綠色劇場 推動永續共生思維

香港舞蹈團攜手「綠色劇場研究伙伴」香港演藝學院實踐綠色劇場理念，以藝術推動永續共生之路。
《八·雅》創作團隊於構思階段已參照《劇場綠皮書》進行規劃，從音樂創作、舞台佈景設計、服裝製
作到市場推廣等不同範疇，均融入永續發展理念，盡量選用可再生或可重用物料，減少碳足跡，在傳承
文化的同時實踐環境責任。

黃聖苗博士分享其對音樂永續的理解：「在傳統曲牌體系中，同一支母曲可以衍生出無數風格各異的
作品，古人其實早已實踐『循環創作』的理念。透過沿用與轉化既有素材，不但能延續文化生命，也能
減少紙張、人力及能源的消耗，本身就是一種環保實踐。」

與舞團合作超過二十年的服裝設計師林璟如老師，則運用了她於 2002 年為舞團作品《大地之歌》設計的服裝布料，重新設計與製作後再度登上《八·雅》舞台，讓珍藏多年的物料煥發新生，延續舞台生命。她表示：「我一直相信服裝設計不僅是創造新事物，也包括重新發掘和塑造既有物料的價值。這次能夠在二十多年後再次接觸這些承載著舞者記憶的布料，感覺猶如與老朋友重逢。我們透過重新設計賦予它們新的生命，這不但是環保理念的實踐，更是文化記憶與創作精神的延續。」

佈景設計師黃逸君亦指出，團隊在構思初期已充分考慮巡演需求，並獲製作公司積極配合與支持。除盡量選用可持續木材作為主要原料外，舞台設計亦採用模組化組件裝嵌形式，方便於不同演出場地重複組裝及循環使用，以減少資源浪費。他表示：「我認為這次最大的收穫，是促使團隊開始將永續發展的理念真正融入製作流程，並付諸實踐，這是一個非常寶貴的學習和教育過程。」

香港舞蹈團希望以《八·雅》能成為綠色創作的重要起點，將永續理念延伸至未來的藝術製作之中。由舞蹈藝術出發，逐步推動綠色實踐成為業界常態，並將永續發展的價值推廣至社會各界，共同締造更可持續的未來。

新聞資料

歡迎使用宣傳片及照片，敬請必須在使用媒體中註明：舞蹈 × 劇場 × 跨文化音樂
《八·雅》宣傳照；照片鳴謝：香港舞蹈團

請按入

[節目宣傳片](#)

[高清宣傳照](#)

舞蹈 × 劇場 × 跨文化音樂《八·雅》

香港演出

日期及時間	2026 年 10 月 8 日 (四) 晚上 8:00 2026 年 10 月 9 日 (五) 晚上 8:00 2026 年 10 月 10 日 (六) 下午 3:00 及 晚上 8:00
地點	香港演藝學院 香港賽馬會演藝劇院
票價	HKD \$450/ \$300/ \$180

深圳巡演

日期及時間	2026 年 10 月 16 日 (五) 晚上 8:00 2026 年 10 月 17 日 (六) 下午 3:00 及 晚上 8:00
地點	深圳濱海藝術中心 多功能廳
票價	RMB \$380 / \$220 / \$50 (公益票)
節目時長	1 小時 20 分鐘 (不設中場休息)

製作及藝術團隊

藝術統籌	楊雲濤
概念及編舞	黃磊
助理編舞	華琪鈺
概念及創作總監(音樂)	黃聖苗博士^
創意發展總監(音樂)	黃心銳^
作曲及音樂製作	馮文甫^、趙俊毅^、藍佐珥^、駱思衛^
劇場構作及表演指導	梁曉端
佈景設計	黃逸君*
副佈景設計	黃樂瑤
服裝設計	林璟如
燈光設計	翁焯綸
音響設計	黎智勇
樂團音響設計	張博成^
監聽工程師	胡偉政^
數碼影像設計	成博民
演出	香港舞蹈團
現場演奏 琵琶	新加坡鑿樂團 黃心銳

二胡	卓詩璇
笙	周俐賢
電子琴	許堅隆
吉他	吳家興
古箏	沈琦
大提琴	庄家歡
^新加坡鑿樂團成員 *承蒙香港演藝學院批准參與製作	

香港及深圳巡演	
主辦	香港舞蹈團
支持單位(巡演)	中華人民共和國香港特別行政區政府駐粵經濟貿易辦事處
聯合主辦(巡演)	深圳濱海藝術中心
聯合製作	新加坡鑿樂團
冠名贊助	招商局慈善基金會
主要贊助	信和集團、黃廷方慈善基金
支持	香港演藝博覽 新加坡文化、社區及青年部 國家藝術理事會 (新加坡) 丰樹集團 Bernice & Christopher Franck
綠色劇場研究伙伴	香港演藝學院
香港演出	「亞藝無疆」藝術節 2026 節目之一
深圳巡演	2026 深圳 “一帶一路” 國際音樂季

香港舞蹈團

「融匯中西 舞動香港」

使命宣言：我們從優秀的中國文化傳統汲取養份，結合當代藝術創意，以具香港特色的中國舞蹈感動世界。

香港舞蹈團於 1981 年成立，致力推廣具當代藝術創意及香港特色的中國舞蹈。歷年排演超過三百齣深受歡迎和評論界讚賞的作品，享譽舞作包括：《花木蘭》、《塵埃落定》、《蘭亭·祭姪》、《梁祝·傳說》、《風雲》、《倩女·幽魂》、《踏歌行》、《紅樓·夢三闖》、《中華英雄》、《觀自在》、《白蛇》、《三城誌》、《紫玉成煙》、《劉三姐》、《絲路如詩》、《弦舞》、《一水南天》、《媽祖》、《青衣》、《九歌》、《一個人的哪吒》、《儂人行》、《廿四節氣》及《快雪時晴》。舞團銳意跨界創作，自 2018 年起深研中國舞蹈與中國武術之糅合，原創新猷包括：大型舞蹈詩《山水》以及展現「中國舞蹈與中國武術之交互研究與成果呈現計劃」的舞×武劇場《凝》，而《武道》、《蘭陵·入陣》及《靜聽·松風》獲選為國家藝術基金資助項目，《靜聽·松風》更於 2023 年榮獲全國性舞評獎第十三屆中國舞蹈「荷花獎」當代舞獎之肯定。

舞團擁有廣泛國際脈絡，曾涉足美國、歐洲、韓國、泰國、日本、內地等十多個國家及地區演出，促進文化交流。近年曾赴美國華盛頓甘迺迪藝術中心、美國紐約林肯表演藝術中心、英國倫敦南岸中心、加拿大多倫多索尼演藝中心、澳洲悉尼卓士活中央廣場劇院、澳洲悉尼西摩中心、白俄羅斯明斯克國立模範音樂劇院、韓國首爾 Arko 藝術劇場、泰國曼谷阿撒拉劇院、日本東京 Tokyo FM Hall、日本金澤石川縣立音樂堂、馬來西亞檳城 One Theatre Hall、北京國家大劇院、北京天橋藝術中心、上海大劇院、上海國際舞蹈中心、杭州大劇院、廣州大劇院、蘇州開明大戲院、新疆藝術劇院、台北新舞台、臺灣戲曲中心等，演出舞團的得獎原創舞劇包括《花木蘭》、《倩女·幽魂》、《梁祝·傳說》、《蘭亭·祭姪》、《凝》等饒具香港特色的作品，為海內外的觀眾帶來文化藝術新體驗。

香港舞蹈團為政府資助的主要表演藝術團體，2001 年起為慈善及非牟利機構。

The TENG Company 鑿

鑿是新加坡首屈一指的非牟利華樂機構，致力為當代新加坡重新想像華樂的可能。鑿為新加坡國家藝術理事會主要藝團及公益機構，旗下設有藝術創新、社會回饋及文化賦能三大部門，秉持「音樂乃向善之力」的信念。

機構以古字「鑿」(音「騰」)為名，取其鼓聲之意，象徵以音樂凝聚不同文化的願景。鑿創立於 2015 年，在傳統之中求新，連結華族文化傳承與當代及跨文化藝術形式，並以研究與實踐為根基。

鑿的演出團隊鑿樂團至今已發行三張專輯及兩張迷你專輯，包括《城市島嶼的故事》(2016)及《傳承》(2019)，兩者均獲《海峽時報》四星半評價；《城市島嶼的故事》更於發行時登上香港 iTunes 世界音樂榜榜首。鑿與新加坡理工大學共同研發、以研究為本的《Music for Mindfulness》(2023)曾登上新加坡 iTunes 排行榜冠軍，其藝術與健康工作現已延伸至醫院、寧養院及新加坡國家美術館。由兩位創辦人合著的《鑿華樂配器指南》，現為新加坡 O 水準及 A 水準音樂課程的指定教材。

鑿樂團曾於世界經濟論壇、濱海藝術中心音樂廳、喬治市藝術節及新加坡國際爵士音樂節等舞台演出，足跡遍及馬來西亞、日本及香港。透過教育與社區外展計劃，鑿已惠及逾十萬名學生、長者及弱勢社群人士；其文化賦能計劃則致力培育新一代華樂人才。

2026 年，鑿與香港舞蹈團聯合製作的《八·雅》，標誌着鑿首個於新加坡以外上演的原創聯合製作，開啟跨文化交流的新篇章。

如有任何採訪要求，歡迎聯絡：

香港舞蹈團市務及拓展部

林以因 (Jenny Lam) — 市務及拓展部主管

電話：(852) 3103 1830

傳真：(852) 2851 3607

電郵：jenny@hkdance.com

楊美儀 (Idy Yeung) — 市務經理

電話：(852) 3103 1806

傳真：(852) 2851 3607

電郵：idy@hkdance.com

張芷婷 (Freya Cheung) — 高級市務主任

電話：(852) 3103 1809

傳真：(852) 2851 3607

電郵：freya@hkdance.com